

XIV Festiwal Filmu Filozoficznego WSPÓŁCZESNE MITOLOGIE

25 marca-4 kwietnia 2025



PROGRAM FESTIWALU

25 marca 2025

godz. 18.00

Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej
Manggha | ul. M. Konopnickiej 26

MITY WSPÓŁCZEŚNIE

Zabicie świętego jelenia, reż. Yórgos Lánthimos – projekcja filmu. Przewodnikami po mitologicznym i współczesnym świecie będą zaproszeni goście filologicy klasycyści, filozofowie i filmoznawcy oraz publiczność festiwalowa: dr hab. Krzysztof Bielawski UJ, dr Michał Bizoń UJ, Michał Lesiak UJ oraz studenci Filologii Klasycznej UJ.

29 marca 2025

godz. 11.00

Kino studyjne KIKA
ul. I. Krasickiego 18

BAJKOZofia

Chłopiec i czapla, reż. Hayao Miyazaki – projekcja i spotkanie wokół filmu. Wprowadzenie oraz rozmowę o symbolice i mitologii zawartej w filmie poprowadzą Magdalena Walo i Karolina Paluch.

godz. 15.00

Staromiejskie Centrum
Kultury Młodzieży
ul. H. Wietora 15

zapisy: krakow.fff@gmail.com

Bajki Ezopa – spektakl teatralny. Występują: Katarzyna Kiebała, Kornelia Wilk, Joanna Miczałowska, Mariusz Koluch.

Warsztaty antyczne dla dzieci, prowadzenie: Katarzyna Kiebała, Kornelia Wilk – studentki Filologii Klasycznej UJ.

Warsztaty połączone z wprowadzeniem w kulturę antyczną i prezentacją sceniczną dwóch bajek Ezopa: „Żółw i zając” oraz „Sejm myszy”, w inscenizacji i z autorską muzyką Mariusza Kolucha oraz scenografią i kostiumami Joanny Miczałowskiej.

3 kwietnia 2025

godz. 18.00

Staromiejskie Centrum Kultury
Młodzieży | ul. H. Wietora 15

NOWY CZŁOWIEK

NADCZŁOWIEK

Yang, reż. Kogonada – projekcja filmu, spotkanie i rozmowa z Gośćmi festiwalu prof. dr. hab. Michałem Ostrowickim (Sidey Myoo) i dr Ewelina Twardoch-Raś.

4 kwietnia 2025

godz. 18.00

Akademia Sztuk Pięknych
pl. Jana Matejki 13

WSPÓŁCZESNE MITOLOGIE

Pracownia Filmu Animowanego ASP Kraków prezentuje film **Zapach ziemi** (7'47 min.), reż. Olivia Rosa.

Projekcja filmu **La Chimera** reż. Alice Rohrwacher – spotkanie z Gościem Festiwalu dr. Michałem Oleszczykiem oraz dr. Sławomirem Skrzyńniarzem.

ARTYŚCI I GOŚCIE

Dr hab. Krzysztof Bielawski – profesor filologii klasycznej UJ i absolwent wydziału teologii, tłumacz, współzałożyciel i redaktor naczelny Wydawnictwa Homini. Wykładowca UJ, znawca patrologii, zajmuje się badaniami nad antycznymi fragmentami muzycznymi oraz związkami tragedii z teologią.

Dr Michał Bizoń – absolwent fizyki i filologii klasycznej na UJ. Doktor filozofii. Pracownik Instytutu Filozofii UJ. Opiekun koła naukowego filozofii starożytnej. Specjalizuje się w historii pojęcia wolnej woli w starożytności i średniowieczu.



Michał Lesiak – absolwent UE we Wrocławiu oraz Wydziału Zarządzania i Komunikacji Społecznej UJ, gdzie przygotowuje rozprawę doktorską poświęconą twórczości Francisa Forda Coppoli. Współzałożyciel i redaktor czasopisma o tematyce audiowizualnej „EKRAŃy”. Autor publikacji o tematyce historyczno-filmowej w monografiach zbiorowych oraz w czasopismach kulturoznawczych.

Karolina Paluch – ukończyła filmoznawstwo i wiedzę o nowych mediach na UJ. W swoich pracach dyplomowych skupiała się na analizie przestrzeni filmowej poprzez konteksty transcendencji i liminalności. Debiutująca recenzentka filmowa. Na co dzień zajmuje się montażem i kierownictwem produkcji filmowej. Pracowała i była wolontariuszką ogólnopolskich festiwali filmowych. Programerka Festiwalu Filmu Filozoficznego w Krakowie.

Magdalena Walo – absolwentka filmoznawstwa na UJ. Doktorantka na Wydziale Zarządzania i Komunikacji Społecznej. Prowadziła zajęcia ze studentami z zakresu kina współczesnego i kina polskiego. Z Krakowską Fundacją Filmową związana zawodowo od 2017 roku. Szefowa działu PR Krakowskiego Festiwalu Filmowego. W biurze programowym jest odpowiedzialna za sekcję dla dzieci i młodzieży KidsYouth. Kino Młodych. Autorka i realizatorka KFF TALKS PODCAST.

Prof. dr hab. Michał Ostrowicki (Sidey Myoo) – filozof i teoretyk sztuki. Pracuje w Zakładzie Estetyki Instytutu Filozofii UJ oraz w Zakładzie Teorii Sztuki Mediów ASP w Krakowie. Interesuje się estetyką, traktowaną jako teoria sztuki, głównie w odniesieniu do sztuki współczesnej, w tym do sztuki elektronicznej. Od 2003 zajmuje się filozofią sieci oraz takimi zjawiskami, jak: immersyjność, interaktywność, teleobecność, telematyczność, sztuczna intelligen-

cja, hybrydyzacja, alinearność, immaterialność, interfejs, tożsamość.

Dr Ewelina Twardoch-Raś – doktor nauk o sztuce, adiunkt w Instytucie Sztuk Audiowizualnych UJ. Zastępczyni redaktor naczelnej „Przeglądu Kulturoznawczego”. Kierowniczka grantu Preludium „Sztuka nowych mediów a dane biometryczne w perspektywie filozofii post- i transhumanizmu”. Brała udział w licznych konferencjach naukowych (w tym w Oksfordzie, Saragossie, Lizbonie, Brukseli i innych). Publikuje w wielu czasopismach i tomach naukowych. Tłumaczka z języka niemieckiego. Uzależniona od sztuki, literatury, kina i seriali. Niezmiennie marzy o locie w kosmos.

Dr Michał Oleszczyk – konsultant scenariuszowy, wykładowca Wydziału „Artes Liberales” UW. Stypendysta Polsko-Amerykańskiej Komisji Fulbrighta. W latach 2014-16 dyrektor artystyczny FFFF w Gdyni. Autor podcastu „SpoilerMaster”. Współscenarzysta filmu „Wszystkie nasze strachy” w reżyserii Łukasza Rondudy i Łukasza Gutta; kierownik literacki seriali Canal+ („The Office PL”, „Planeta Singli. Osiem historii”, „Pisarze. Serial na krótko”), konsultant scenariuszowy. Stały współpracownik serwisu RogerEbert.com; laureat Nagrody im. Krzysztofa Mętraka (2005) i Nagrody PISF (2012), nominowany do Polskiej Nagrody Filmowej w kategorii Najlepszy Scenariusz (za „Wszystkie nasze strachy”).

Dr Sławomir Skrzyniarz – wykładowca w Instytucie Historii Sztuki UJ. Prowadzi zajęcia z zakresu historii sztuki starożytnej, wczesnochrześcijańskiej i bizantyńskiej. Autor kilkudziesięciu publikacji poświęconych m.in. zagadnieniom ikonografii chrześcijańskiej, w tym zwłaszcza procesom kształtowania się formuł obrazowych oraz wpływowi dziedzictwa sztuki starożytnej na te procesy.

Mariusz Koluch – absolwent Wydziału Wokalno-Aktorskiego AM w Krakowie. Poszukiwacz zaginionych dźwięków. Jego zainteresowania skupiają się głównie na muzyce etnicznej wielu narodów, głównie azjatyckich.

Joanna Miczałowska – scenografka, kostiumografka, językoznawca, na co dzień pracownik działu promocji i organizacji imprez w Staromiejskim Centrum Kultury Młodzieży. Współpracuje z Teatrem Hothaus w Krakowie. Pasjonatka kotów, boksu, żonglerki i sztuki aktorskiej.

Katarzyna Kiebała – studentka I roku studiów magisterskich filologii klasycznej na UJ, interesuje się literaturą łacińską oraz recepcją antyku w późniejszych wiekach.

Kornelia Wilk – studentka drugiego roku I stopnia filologii klasycznej w ramach Międzywydziałowych Indywidualnych Studiów Humanistycznych UJ, zainteresowana szczególnie teoriami i praktykami literackimi Europy XIX w. i odnajdywaniem w nich reminiscencji antycznych; okazjonalnie aktorka teatrów offowych i recenzentka teatralna.

Na wszystkie wydarzenia wstęp wolny. Więcej informacji:
www.sckm.krakow.pl



ORGANIZATOR



WSPÓŁORGANIZATOR



PARTNERZY



Akademia Sztuk Pięknych
im. Jana Matejki
w Krakowie

